

Guatemala 02 de mayo de 2018

Licenciado  
José Roberto Zuñiga Ruíz  
Director General de las Artes  
Ministerio de Cultura y Deportes  
Presente

Licenciado Zuñiga:

De la manera más atenta me dirijo a usted con el propósito de presentarle el informe de actividades conforme lo estipulado en el Contrato Administrativo por Servicios Técnicos 943-2018 y Resolución Número VC-DGA-009-2018 por Servicio Técnicos correspondiente al tercer producto

**Actividades realizadas:**

## **1. Conjunto Coral I**

- A. Planificación del curso de Conjunto Coral I del mes de abril correspondiente a los siguientes temas: Vocalización en intervalos de quinta
- B. Los temas son distribuidos según cronograma del mes de abril del año en curso; en horario de 14:00 a 18:00 horas.
- C. Se impartieron la capacitación a 22 alumnos haciendo uso de recursos didácticos, Piano, Bocinas, audios, hojas bond.

## **2. Instrumento Complementario I (Batería)**

- A. Planificación del curso de Instrumento Complementario I (Batería) del mes de abril correspondiente a los siguientes temas: Ritmos básicos Rock
- B. Los temas son distribuidos según Cronograma del mes de abril del año en curso en horario de 14:00 a 18:00 horas.
- C. Se impartió la capacitación a 3 alumnos haciendo uso de recurso, baquetas practicable, batería, computadora, bocina, Hojas de trabajo.

**3. Instrumento Complementario II (Batería)**

A. Planificación del curso de Instrumento complementario II (Batería) del mes de abril correspondiente a los siguientes temas: Melodías con ritmo de blues básicas.

B. Los temas son distribuidos según Cronograma del mes de abril del año en curso en horario de 14:00 a 18:00 horas.

C. Se impartió la capacitación a 1 alumno haciendo uso de recursos didácticos, computadora, bocina, Hojas de trabajo, batería.

**4. Civismo y Valores I**

A. Planificación del curso de Civismo y Valores I del mes de abril correspondiente a los siguientes temas: Valores morales y culturales Xincas.

B. Los temas son distribuidos según Cronograma del mes de abril del año en curso en horario de 14:00 a 18:00 horas.

C. Se impartió la capacitación a 5 alumnos haciendo uso de recursos didácticos, computadora, bocina, lapiceros, cuaderno, pizarra.

**5. Conjunto Coral IV**

A. Planificación del curso de Conjunto Coral IV del mes de abril correspondiente a los siguientes temas: Relajación, colocación, dicción y afinación mediante vocalizaciones.

B. Los temas son distribuidos según Cronograma del mes de abril del año en curso en horario de 14:00 a 18:00 horas.

C. Se impartió la capacitación a 4 alumnos haciendo uso de recursos didácticos, piano, computadora, bocina, hojas recicladas, cuaderno, pizarra.

**6. Civismo y Valores II**

A. Planificación del curso de Civismo y Valores II del mes de abril correspondiente a los siguientes temas: Valores éticos en diferentes ambientes sociales.

B. Los temas son distribuidos según Cronograma del mes de abril del año en curso en horario de 14:00 a 18:00 horas.

C. Se impartió el taller a 4 alumnos haciendo uso de recursos didácticos, computadora, bocina, cuaderno, hojas de trabajo.

**7. Conjunto Coral V**

- A. Planificación del curso de Conjunto Coral V del mes de abril correspondiente a los siguientes temas: Expansión de la técnica vocal
- B. Los temas son distribuidos según Cronograma del mes de abril del año en curso en horario de 14:00 a 18:00 horas.
- C. Se impartió el taller a 8 alumnos haciendo uso de recursos didácticos, computadora, bocinas, piano, pizarrón, cuaderno.

**8. Géneros Tradicionales y Populares de Guatemala**

- A. Planificación del curso de Géneros Tradicionales y Populares de Guatemala del mes de abril correspondiente a los siguientes temas: Orígenes y evolución de la marimba
- B. Los temas son distribuidos según Cronograma del mes de abril del año en curso en horario de 14:00 a 18:00 horas.
- C. Se impartió la capacitación a 6 alumnos haciendo uso de recurso, Computadora, bocinas, carteles.

**9. Culturas e Interculturalidad de Guatemala**

- A. Planificación del curso de Culturas e Interculturalidad de Guatemala del mes de abril correspondiente a los siguientes temas: Cultura Maya, cosmovisión y espiritualidad, calendario sagrado, ceremonias.
- B. Los temas son distribuidos según Cronograma del mes de abril del año en curso en horario de 14:00 a 18:00 horas.
- C. Se impartió la capacitación a 6 alumnos haciendo uso de recursos didácticos, computadora, bocinas, hojas, pizarrón.

**10. Psicología Aplicada a la Música**

- A. Planificación del curso de Psicología Aplicada a la Música del mes de abril correspondiente a los siguientes temas: La capacidad motora o precisión que puede alcanzarse marcando mediante golpes estructurales rítmicos.
- B. Los temas son distribuidos según Cronograma del mes de abril del año en curso en horario de 14:00 a 18:00 horas.
- C. Se impartió la capacitación a 1 alumno haciendo uso de recurso, computadora, bocina, hojas e en blanco.

Planificación del curso de Práctica Orquestal IV del mes de abril correspondiente a los siguientes temas: Montaje de repertorio coral, Música Guatemalteca, Callecitas de San Marcos

A. Los temas son distribuidos según Cronograma del mes de abril del año en curso en horario de 14:00 a 18:00 horas.

B. Se impartió el taller a 8 alumnos haciendo uso de recursos didácticos, computadora, bocinas, partituras, piano.

#### Resultados obtenidos:

##### 1. Conjunto Coral I

Los alumnos emiten correctamente cada una de las Vocalizaciones de quinta.

##### 2. Instrumento Complementario I (Batería)

Los alumnos con claridad y precisión realizan la ejecución de los ritmos básicos de Rock

##### 3. Instrumento Complementario II (Batería)

El alumno ejecuta de forma clara y precisa las melodías con ritmo de blues básicas.

##### 4. Cívismo y Valores I

Los alumnos comprenden y reconocen la importancia que tienen los valores morales y culturales Xincas

##### 5. Conjunto Coral IV

A. Los alumnos ponen en práctica las vocalizaciones y los ejercicios de relajación, colocación, dicción y afinación en la interpretación de una melodía.

##### 6. Cívismo y Valores II

Los alumnos comprenden la importancia que tienen los Valores éticos en los diferentes ambientes sociales.

#### 11. Práctica Orquestal IV

7. Conjunto Coral V

Los alumnos ponen en práctica los ejercicios de expansión de la técnica vocal en la interpretación de una melodía.

8. Géneros Tradicionales y Populares de Guatemala

Los alumnos demuestran comprensión del desarrollo que tuvo la marimba por medio de una exposición.

9. Culturas e Interculturalidades de Guatemala

Los alumnos identifican las características de la cultura Maya, su calendario sagrado y espiritualidad.

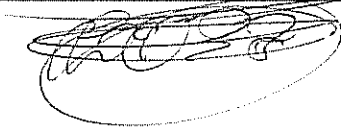
10. Psicología Aplicada a la Música

El alumno evidencia su capacidad motora al identificar los distintos patrones estructurales rítmicos.

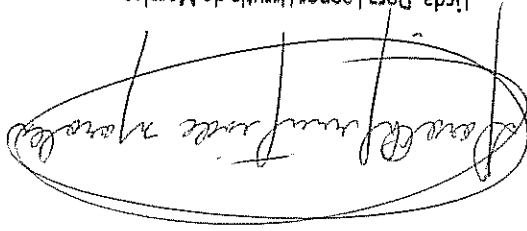
11. Práctica Orquestal IV

El alumno pone en práctica su habilidad como director de coro en el montaje de la melodía callecitas de San Marcos.

F.



Cristian Esleyter Barrios Juárez

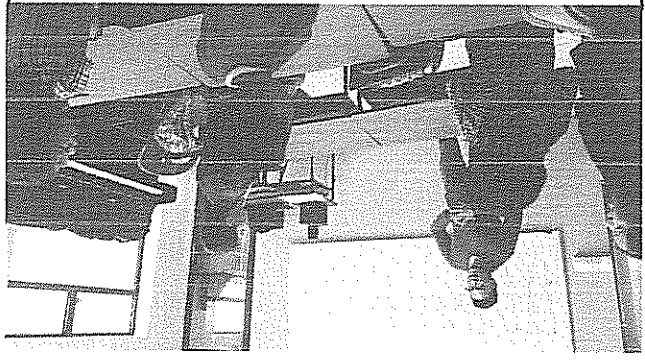


Licda. Dora Leonor Urrutia de Morales  
Directora de Formación Artística  
Dirección General de las Artes  
-MICUDE-

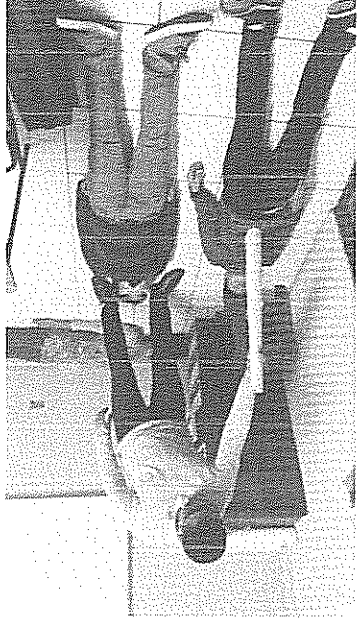
Fotografías de las actividades realizadas correspondientes del mes de abril.



Culturas e Interculturalidades de Guatemala 18/04/2018  
Conversatorio acerca del contenido del resumen



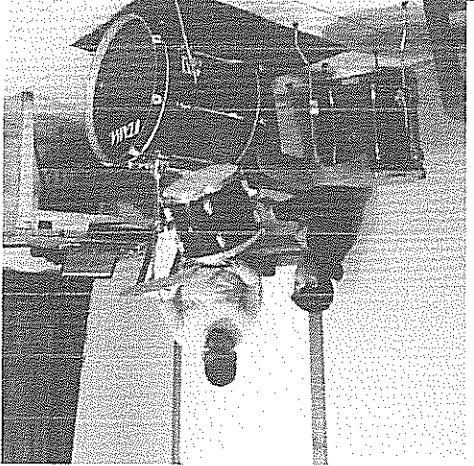
Conjunto Coral I 11 /04/2018  
Práctica de vocalizaciones en intervalos de quinta



Conjunto Coral IV 06/04/2018  
Práctica de ejercicios de Relajación "Corporal v vocal"




Instrumento Complementario I (Batería) 06/04/2018  
Práctica, ritmos básicos de Rock de la aplicación (Play Drums) 1 v 2




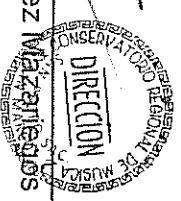
Instrumento Complementario II (Batería) 05/04/2018  
Práctica y ejecución de melodía de blues básico "Chicago Blues Shuffle Backing Track"

Nombre del Establecimiento Conservatorio Regional de Música "Alejandro Fidel Orozco Godínez"  
 Curso Conjunto Coral I  
 Nombre del capacitador Cristian Esleyter Barrios Juárez

Periodo	Competencias	Indicadores de Logro	Contenidos	Actividades	Evaluación
Mes de abril de 2018	Emite correctamente cada una de las vocalizaciones	- Demuestra una emisión clara y precisa en la realización de los ejercicios de intervalos de quinta - Realiza correctamente los ejercicios propios de intervalos de quinta	Vocalización en intervalos de quinta	- Práctica de calentamientos preparatorios para la vocalización	<p><b>Hoja de Cotejo.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Afinación 4 Pts.</li> <li>- Postura 2 Pts.</li> <li>- Articulación 4 Pts. 10 Pts.</li> </ul> <p><b>Hoja de trabajo:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Afinación 4 Pts.</li> <li>- Emisión 3 Pts.</li> <li>- Colocación 3 Pts. 10 Pts.</li> </ul> <p><b>Hoja de trabajo:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Reconocimiento de intervalos 2 Pts.</li> <li>- Afinación 3 Pts.</li> <li>- Emisión 3 Pts.</li> <li>- Colocación 2 Pts. Total 10 Pts.</li> </ul>
				- Práctica y creación de ejercicios propios de intervalos de quinta	


F.   
 Cristian Esleyter Barrios Juárez  
 Capacitador


Vo.Bo.   
 Ronaldo Gerónimo López Martínez  
 Director



**Nombre del Establecimiento** Conservatorio Regional de Música "Alejandro Fidel Orozco Godínez"  
**Curso** Instrumento Complementario I (Batería)  
**Nombre del capacitador** Cristian Esleyter Barrios Juárez

Período	Competencias	Indicadores de Logro	Contenidos	Actividades	Evaluación
Mes de abril de 2018	Pone en práctica los ritmos básicos de Rock en el acompañamiento de una melodía	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Ejecuta de forma clara los ritmos básicos de Rock</li> <li>- Mantiene una ejecución precisa durante la interpretación de la melodía</li> </ul>	Ritmos básicos Rock	- Práctica, ritmos básicos de Rock de la aplicación (Play Drums) 1 y 2	<b>Hoja de Cotejo.</b> - Precisión 2 Pts. - Lleva el tiempo 3 Pts. - Movimiento de muñecas 2 Pts. Total 7 Pts.
				- Práctica, ritmos básicos de Rock de la aplicación (Play Drums) 3 y 4	<b>Hoja de Cotejo.</b> - Precisión 2 Pts. - Lleva el tiempo 3 Pts. - Movimiento de muñecas 2 Pts. Total 7 Pts.
				- Práctica, ritmos básicos de Rock de la aplicación (Play Drums) 5 y 6	<b>Hoja de Cotejo.</b> - Precisión 3 Pts. - Lleva el tiempo 3 Pts. - Movimiento de muñecas 2 Pts. Total 8 Pts.
				- Ejecución de los ritmos con el acompañamiento de la aplicación y con guitarra por parte del docente	<b>Hoja de Cotejo.</b> - Precisión 3 Pts. - Lleva el tiempo 3 Pts. - Movimiento de muñecas 2 Pts. Total 30 Pts.

F.   
 Cristian Esleyter Barrios Juárez  
 Capacitador


Vo.Bo.   
 Ronaldo Gerónimo López Martínez Arriegas  
 Director






**Nombre del Establecimiento** Conservatorio Regional de Música "Alejandro Fidel Orozco Godínez"  
**Curso** Instrumento Complementario II (Batería)  
**Nombre del capacitador** Cristian Esleyter Barrios Juárez

Periodo	Competencias	Indicadores de Logro	Contenidos	Actividades	Evaluación
Mes de abril de 2018	Demuestra dominio de los ritmos básicos de blues en la ejecución de las melodías	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Ejecuta de forma clara los ritmos básicos de blues</li> <li>- Mantiene una ejecución precisa durante la interpretación de las melodías</li> </ul>	Melodías con ritmo de blues básicas	- Práctica y ejecución de melodía de blues básico "Chicago Blues Shuffle Backing Track"	<b>Hoja de Cotejo.</b> - Precisión 2 Pts. - Lleva el tiempo 3 Pts. - Movimiento de muñecas 2 Pts. Total 7 Pts.
				- Práctica y ejecución de melodía de blues básico "12 Bar Blues Drumless Backing Track"	<b>Hoja de Cotejo.</b> - Precisión 2 Pts. - Lleva el tiempo 3 Pts. - Movimiento de muñecas 2 Pts. 7 Pts.
				- Práctica y ejecución de melodía de blues básico "Drumless Backing Track"	<b>Hoja de Cotejo.</b> - Precisión 3 Pts. - Lleva el tiempo 3 Pts. - Movimiento de muñecas 2 Pts. 8 Pts.
				- Práctica y ejecución de melodía de blues básico "Drumless Track #4, La Grunge"	<b>Hoja de Cotejo.</b> - Precisión 3 Pts. - Lleva el tiempo 3 Pts. - Movimiento de muñecas 2 Pts.
					Total 30 Pts.

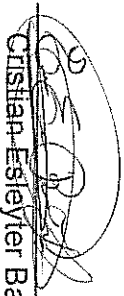
F.   
 Cristian Esleyter Barrios Juárez  
 Capacitador

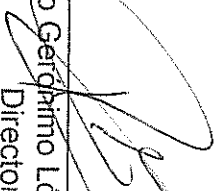
Vo.Bo.   
 Ronaldo Gerónimo López Magariños  
 Director



**Nombre del Establecimiento** Conservatorio Regional de Música "Alejandro Fidel Orozco Godínez"  
**Curso** Cívismo y Valores I  
**Nombre del capacitador** Cristian Esleyter Barrios Juárez

Periodo	Competencias	Indicadores de Logro	Contenidos	Actividades	Evaluación
Mes de abril de 2018	Comprende y reconoce la importancia que tienen los valores Xincas	- Demuestra su comprensión de los valores morales y culturales en la redacción de su resumen - Identifica las características de los valores Xincas,	Valores morales y culturales Xincas	- Exposición magistral de los valores morales y culturales Xincas - Presentación de video "Documental, pueblo Xincá" - Elaboración de resumen del contenido de los videos - Exposición individual de los valores morales y culturales Xincas	1) Investigación, valores morales y culturales Xincas. - Ortografía y caligrafía 3 Pts. - Presentación del trabajo 3 Pts. - Entiende la idea principal del trabajo 2 Pts. 8 Pts. <b>Hoja de Cotejo.</b> 2) Exposición: - Dominio del tema 5 Pts. - Material de apoyo 5 Pts. - Vocabulario 5 Pts. 15 Pts. 3) Resumen de exposiciones - Ortografía y caligrafía 3 Pts. - Presentación del trabajo 2 Pts. - Entiende la idea principal del trabajo 2 Pts. Pts. <b>Total 30 Pts.</b>


F.   
 Cristian Esleyter Barrios Juárez  
 Capacitador


Vo.Bo.   
 Ronaldo Gerónimo López Mazariegos  
 Director



**Nombre del Establecimiento** Conservatorio Regional de Música "Alejandro Fidel Orozco Godínez"  
**Curso** Conjunto Coral IV  
**Nombre del capacitador** Cristian Esleyter Barrios Juárez

Período	Competencias	Indicadores de Logro	Contenidos	Actividades	Evaluación
Mes de abril de 2018	Pone en práctica los ejercicios y vocalizaciones, en la interpretación de una melodía	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Demuestra una afinación precisa en la práctica de los ejercicios</li> <li>- Interpreta una melodía, haciendo el uso adecuado de las vocalizaciones</li> </ul>	Relajación, colocación, dicción y afinación mediante vocalización	- Práctica de ejercicios de Relajación "Corporal y vocal"	<b>Hoja de Cotejo.</b> - Sigue las indicaciones dadas 2 Pts. - Realiza correctamente los ejercicios 3 Pts. 5 Pts.
				- Práctica de colocación vocal	<b>Hoja de Cotejo.</b> - Sigue las indicaciones 2 Pts. - Posición correcta de los labios 3 Pts. 5 Pts.
				- Práctica de ejercicios de dicción y afinación vocal	<b>Hoja de Cotejo.</b> - Sigue las indicaciones 1 Pts. - Pronunciación clara 2 Pts. - Uso adecuado de la lengua y labios 2 Pts. 5 Pts.
				- Práctica y presentación de melodía	4) Presentación de melodía: - Colocación 3 Pts. - Dicción 3 Pts. - Afinación 4 Pts. - Desarrollo escénico 4 Pts.
<b>Total 30 Pts.</b>					

F.   
 Cristian Esleyter Barrios Juárez  
 Capacitador

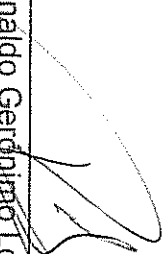
Vo.Bo.   
 Ronaldo Gefornimo López Mazariegos  
 Director



Nombre del Establecimiento Conservatorio Regional de Música "Alejandro Fidel Orozco Godínez"  
 Curso Civismo y Valores II  
 Nombre del capacitador Cristian Esleyter Barrios Juárez

Periodo	Competencias	Indicadores de Logro	Contenidos	Actividades	Evaluación
Mes de abril de 2018	Comprende la importancia que tienen los valores éticos en la vida social y personal del ser humano	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Demuestra comprensión acerca de los valores éticos y los pone en práctica con sus compañeros</li> <li>- Identifica las características de los valores éticos en el desarrollo de su exposición</li> </ul>	Valores éticos en diferentes ambientes sociales	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Exposición magistral de los valores éticos</li> <li>- Presentación de video "valores éticos fundamentales"</li> <li>- Presentación de video de la ética laboral "El vendedor de humo"</li> <li>- Conversatorio y elaboración de resumen de acuerdo a lo visto en los videos</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>1) Resumen "valores éticos"</li> <li>- Identifica el propósito e ideas principales 3 Pts.</li> <li>- Ortografía y caligrafía 3 Pts.</li> <li>- Presentación del trabajo 2 Pts. 8 Pts.</li> <li>2) Resumen de videos.</li> <li>- Identifica el propósito e ideas principales 2 Pts.</li> <li>- Ortografía y caligrafía 3 Pts.</li> <li>- Presentación del trabajo 2 Pts. 7 Pts.</li> </ul>
<b>Hoja de Cotejo:</b> 3) Exposición: - Dominio del tema 5 Pts. - Material de apoyo 5 Pts. - Vocabulario 5 Pts.				Total 30 Pts.	


F.   
 Cristian Esleyter Barrios Juárez  
 Capacitador


Vo.Bo.   
 Ronaldo Gerónimo López Martínez  
 Director

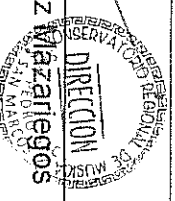


Nombre del Establecimiento Conservatorio Regional de Música "Alejandro Fidel Orozco Godínez"  
 Curso Conjunto Coral V  
 Nombre del capacitador Cristian Esleyter Barrios Juárez

Periodo	Competencias	Indicadores de Logro	Contenidos	Actividades	Evaluación
Mes de abril de 2018	Pone en práctica los ejercicios de expansión vocal en la interpretación de una melodía	- Demuestra un desarrollo claro y consistente en la práctica de los ejercicios y vocalizaciones - Interpreta una melodía, haciendo el uso adecuado de las técnicas de expansión vocal	Expansión de la técnica vocal	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Exposición magistral de expansión de la técnica vocal</li> <li>- Práctica de ejercicios de respiración diafragmática</li> <li>- Práctica de vocalizaciones con sílabas</li> <li>- Práctica de vocales empleadas en los ejercicios</li> <li>- Práctica y presentación de una melodía</li> </ul>	<p><u>Hoja de Cotejo.</u>            Trabajo de Investigación:            - Ortografía y caligrafía 3 Pts.            - Presentación del trabajo 2 Pts.            5 Pts.</p> <p><u>Hoja de Cotejo.</u>            - Correcto manejo del flujo de aire 2 Pts.            - Postura del cuerpo 1 Pts.            - Respira correctamente 2 Pts.            5 Pts.</p> <p><u>Hoja de Cotejo.</u>            - Pronunciación clara 2 Pts.            - Uso correcto de lengua y labios 2 Pts.</p> <p><u>Hoja de Cotejo.</u>            - Emisión clara 2 Pts.            - Postura de los labios 2 Pts.</p> <p><u>Hoja de Cotejo.</u>            - Respiración adecuada 4 Pts.            - Colocación adecuada 4 Pts.            - emisión clara 4 Pts.</p> <p>Total 30 Pts.</p>


F.   
 Cristian Esleyter Barrios Juárez  
 Capacitador

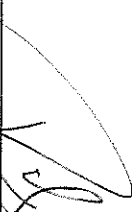
Vo.Bo.   
 Ronaldo Germánico López Alzarregos  
 Director



Nombre del Establecimiento Conservatorio Regional de Música "Alejandro Fidel Orozco Godínez"  
 Curso Géneros Tradicionales y Populares de Guatemala  
 Nombre del capacitador Cristian Esleyter Barrios Juárez

Periodo	Competencias	Indicadores de Logro	Contenidos	Actividades	Evaluación
Mes de abril de 2018	Describe origen y evolución de la marimba y su importancia como instrumento nacional.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Identifica sin dificultad los lugares y personas que aportaron e influenciaron en el desarrollo de la marimba</li> <li>- Demuestra comprensión del desarrollo que tuvo la marimba en su exposición</li> </ul>	Orígenes y evolución de la marimba	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Exposición magistral de los inicios de la marimba</li> <li>- Presentación de diapositivas "Principios Antropológicos y Organológicos de la marimba</li> <li>- Comparación de la marimba por épocas</li> <li>- Exposición por parte del alumno de la evolución de la marimba</li> </ul>	<p><u>Hoja de Cotejo.</u>            Investigación, historia de la marimba            - Ortografía y caligrafía 3 Pts.            - Presentación del trabajo 3 Pts.            6 Pts.</p> <p><u>Hoja de Cotejo.</u>            Presentación de una marimba en bulto            - Creatividad 3 Pts.            - Presentación del trabajo 3 Pts.            - Originalidad 3 Pts.            9 Pts.</p> <p><u>Hoja de Cotejo:</u>            Exposición:            - Dominio del tema 5 Pts.            - Material de apoyo 5 Pts.            - Vocabulario 5 Pts.            Total 30 Pts.</p>


F.   
 Cristian Esleyter Barrios Juárez  
 Capacitador


Vo.Bo.   
 Ronaldo Gerónimo López Mazatregos  
 Director



Nombre del Establecimiento Conservatorio Regional de Música "Alejandro Fidel Orozco Godínez"  
 Curso Culturas e Interculturalidad de Guatemala  
 Nombre del capacitador Cristian Esleyter Barrios Juárez

Periodo	Competencias	Indicadores de Logro	Contenidos	Actividades	Evaluación
Mes de abril de 2018	Analiza la importancia de conocer la ideología que tuvieron nuestros antepasados acerca de la vida	- Evidencia comprensión acerca de la cosmovisión Maya, en la redacción del resumen - Identifica las características de la cultura Maya, su calendario sagrado y espiritualidad	<b>Cultura Maya:</b> cosmovisión y espiritualidad, calendario sagrado, ceremonias	- Exposición magistral de los principios del pensamiento maya - Presentación de video - Presentación de video "Documental de los Mayas" - Elaboración de un resumen de acuerdo al contenido del video - conversatorio acerca del contenido del resumen - Presentación de video "Calendario sagrado" - Exposición por parte del alumno de la cultura Maya y su cosmovisión	<p><b>Hoja de Cotejo:</b> Ortografía y caligrafía 3 Pts. Presentación del trabajo 3 Pts. Entiende la idea principal del trabajo 2 Pts. 8 Pts.</p> <p><b>Hoja de Cotejo:</b> Investigación. El calendario sagrado Ortografía y caligrafía 3 Pts. Presentación del trabajo 2 Pts. Entiende la idea principal del trabajo 2 Pts. 7 Pts.</p> <p><b>Hoja de Cotejo.</b> Exposición. - Dominio del tema 5 Pts. - Material de apoyo 5 Pts. -Vocabulario 5 Pts. Total 30 Pts.</p>


F.   
 Cristian Esleyter Barrios Juárez  
 Capacitador

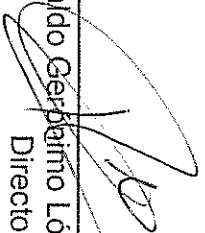
Vo.Bo.   
 Ronald Gerónimo López Mazariégos  
 Director

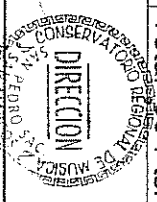


Nombre del Establecimiento Conservatorio Regional de Música "Alejandro Fidel Orozco Godínez"  
 Curso Psicología Aplicada a la Música  
 Nombre del capacitador Cristian Esleyter Barrios Juárez

Periodo	Competencias	Indicadores de Logro	Contenidos	Actividades	Evaluación
Mes de abril de 2018	Demuestra su habilidad motora al analizar y ejecutar los distintos patrones rítmicos	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Sin dificultad identifica la forma estructural del ritmo con vasos "Cups"</li> <li>- Evidencia su capacidad motora en el desarrollo de sus ejercicios de coordinación</li> </ul>	La capacidad motora o precisión que puede alcanzarse marcando mediante golpes estructurales rítmicos.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Audición " Estudio y reconocimiento de sonidos de instrumentos de percusión</li> <li>- Análisis estructural de las formas rítmicas</li> <li>- Presentación de video "Educación Rítmica</li> <li>- Práctica de ejercicios "Coordinación y tiempo con dos vasos plásticos"</li> </ul>	<p><u>Hoja de Cotejo.</u></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) Reconocimiento de sonidos de percusiones 6 Pts.</li> <li>2) Análisis, formas rítmicas 6 Pts.</li> <li>3) Ejercicios con vasos realizados correctamente 8 Pts.</li> <li>4) Ejercicios rítmicos propios             <ul style="list-style-type: none"> <li>- Coordinación 3 Pts.</li> <li>- precisión 2 Pts.</li> <li>- Analiza los ejercicios 3 Pts.</li> </ul> </li> </ol> <p>Total 30 Pts.</p>

F.   
 Cristian Esleyter Barrios Juárez  
 Capacitador


Vo.Bo.   
 Ronaldo Gerardo López Mazariegos  
 Director




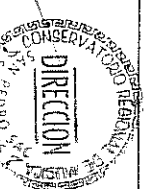


Nombre del Establecimiento Conservatorio Regional de Música "Alejandro Fidel Orozco Godínez"  
 Curso Práctica Orquestal IV  
 Nombre del capacitador Cristian Esleyter Barrios Juárez

Periodo	Competencias	Indicadores de Logro	Contenidos	Actividades	Evaluación
Mes de abril de 2018	Pone en práctica su habilidad como director de coro en el montaje de la melodía, Callecitas de San Marcos	- Sin dificultad realiza la audición y distribución de las voces para el coro - Evidencia sus capacidades musicales en la creación y montaje de la melodía Guatemala, Callecitas de San Marcos	- Callecitas de San Marcos Montaje de repertorio coral, Música Guatemala: Callecitas de San Marcos	- Creación de arreglo por parte del alumno de la melodía, Callecitas de San Marcos a dos voces - Audiciones y Distribución de voces para el coro - Práctica coral, ejercicios de vocalización y entonación - Práctica en seccionales de la melodía Callecitas de San Marcos - Ensamble de la melodía, Callecitas de San Marcos - Presentación de la melodía	<u>Hoja de Cotejo.</u> 1) Práctica coral, Manejo de la técnica vocal - vocalizaciones 3 Pts. - ejercicios de respiración 2 Pts. 2) Seccionales: Trabajo por registro de voz 5 Pts. 3) Ensamble coral 5 Pts. 4) Presentación coral - Afinación 5 Pts. - Dicción 5 Pts. - Coordinación 5 Pts. Total 30 Pts.

F.   
 Cristian Esleyter Barrios Juárez  
 Capacitador


Vo.Bo.   
 Ronaldo Gejorino López Martínez  
 Director




### CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES

Establecimiento: Conservatorio Regional de Música "Alejandro Fidel Orozco Godínez"  
 Curso: Conjunto Coral I

Actividades	Mes de abril																										
	2	3	4	5	6	9	10	11	12	13	16	17	18	19	20	23	24	25	26	27							
Fecha																											
Práctica de calentamientos preparatorios para la vocalización		X	X				X																				
Práctica de vocalizaciones en intervalos de quinta							X					X	X														
Práctica y creación de ejercicios propios de intervalos de quinta																	X	X									

F.   
 Cristiah Esleyter Barrios Juárez

Vo.Bo.   
 Ronaldo Gerónimo López Alzate

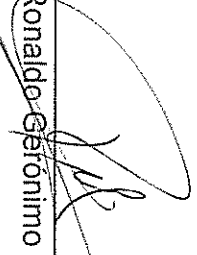


### CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES

Establecimiento: Conservatorio Regional de Música "Alejandro Fidel Orozco Godínez"  
 Curso: Instrumento Complementario I (Batería)

Actividades	Mes de abril																										
	2	3	4	5	6	9	10	11	12	13	16	17	18	19	20	23	24	25	26	27							
Fecha																											
Práctica, ritmos básicos de Rock de la aplicación (Play Drums) 1 y 2					X																						
Práctica, ritmos básicos de Rock de la aplicación (Play Drums) 3 y 4										X																	
Práctica, ritmos básicos de Rock de la aplicación (Play Drums) 5 y 6															X												
Ejecución de los ritmos con el acompañamiento de la aplicación y con guitarra por parte del docente																											X

F.   
 Cristian Esleyer Barrios Juárez


Vo.Bo.   
 Ronaldo Geronimo López Mazariegos

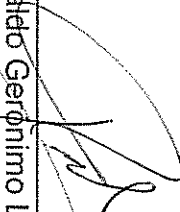


### CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES

Establecimiento: Conservatorio Regional de Música "Alejandro Fidel Orozco Godínez"  
 Curso: Instrumento Complementario II (Batería)

Actividades	Mes de abril																											
	2	3	4	5	6	9	10	11	12	13	16	17	18	19	20	23	24	25	26	27								
Práctica y ejecución de melodía de blues básico "Chicago Blues Shuffle Backing Track"				X																								
Práctica y ejecución de melodía de blues básico "12 Bar Blues Drumless Backing Track"									X																			
Práctica y ejecución de melodía de blues básico "Drumless Backing Track"														X														
Práctica y ejecución de melodía de blues básico "Drumless Track #4, La Grunge"																											X	

F.   
 Cristian Esleyter Barrios Juárez

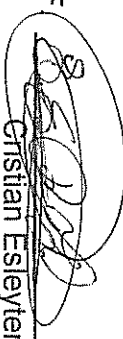
Vo.Bo.   
 Ronaldo Gerónimo López Mazariegos

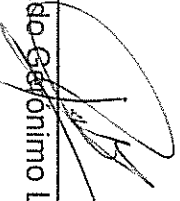


### CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES

Establecimiento: Conservatorio Regional de Música "Alejandro Fidel Orozco Godínez"  
 Curso: Civismo y Valores I

Actividades	Mes de abril																										
	2	3	4	5	6	9	10	11	12	13	16	17	18	19	20	23	24	25	26	27							
Exposición magistral de los valores morales y culturales Xincas	X																										
Presentación de video "Documental, pueblo Xinca"						X																					
Elaboración de resumen del contenido de los videos											X																
Exposición individual de los valores morales y culturales Xincas																					X						

F   
 Cristian Esleyter Barrios Juárez

Vo.Bo.   
 Ronaldo Gerónimo López Martínez

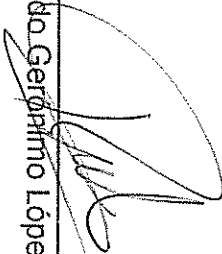


### CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES

Establecimiento: Conservatorio Regional de Música "Alejandro Fidel Orozco Godínez"  
 Curso: Conjunto Coral IV

Actividades	Mes de abril																										
	2	3	4	5	6	9	10	11	12	13	16	17	18	19	20	23	24	25	26	27							
Fecha																											
Práctica de ejercicios de Relajación "Corporal y vocal"			X		X																						
Práctica de colocación vocal								X		X																	
Práctica de ejercicios de dicción y afinación vocal												X			X												
Práctica y presentación de melodía																										X	

F.   
 Cristian Esteyler Barrios Juárez


Vo.Bo.   
 Ronaldo Gerónimo López Mazariegos

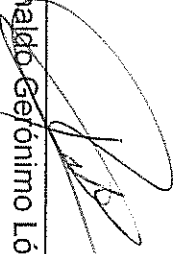


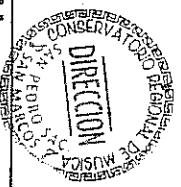
## CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES

Establecimiento: Conservatorio Regional de Música "Alejandro Fidel Orozco Godínez"  
 Curso: Civismo y Valores II

Actividades	Mes de abril																										
	2	3	4	5	6	9	10	11	12	13	16	17	18	19	20	23	24	25	26	27							
Fecha																											
Exposición magistral de los valores éticos				X																							
Presentación de un video "valores éticos fundamentales"								X																			
Presentación de video de la ética laboral "El vendedor de humo"													X														
Conversatorio y elaboración de resumen de acuerdo a lo visto en los videos																									X		

F.   
 Cristian Esleyter Barrios Juárez


Vo.Bo.   
 Ronaldo Gerónimo López Mazariegos

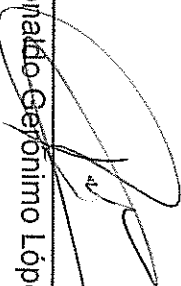


### CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES

Establecimiento: Conservatorio Regional de Música "Alejandro Fidel Orozco Godínez"  
 Curso: Conjunto Coral V

Actividades	Mes de abril																										
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27
Fecha																											
Exposición magistral de expansión de la técnica vocal					X																						
- Práctica de ejercicios de respiración diafragmática											X																
- Práctica de vocalizaciones con sílabas																											
Práctica de vocales empleadas en los ejercicios																			X								
Práctica y presentación de una melodía																										X	

  
 Cristian Esleyter Barrios Juárez

Vo.Bo.   
 Ronaldo Geronimo López Mazariegos




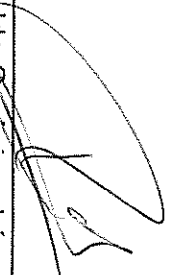


### CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES

Establecimiento: Conservatorio Regional de Música "Alejandro Fidel Orozco Godínez"  
 Curso: Géneros Tradicionales y Populares de Guatemala

Actividades	Mes de abril																										
	2	3	4	5	6	9	10	11	12	13	16	17	18	19	20	23	24	25	26	27							
Fecha																											
Exposición magistral de los inicios de la marimba				X																							
Presentación de diapositivas "Principios Antropológicos y Organológicos de la marimba									X																		
Comparación de la marimba por épocas													X														
Exposición por parte del alumno de la evolución de la marimba																									X		

F.   
 Cristian Esleyter Barrios Juárez


Vo.Bo.   
 Ronaldo Geronimo López Mazariegos

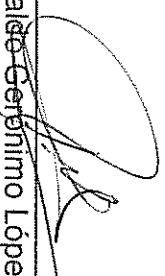


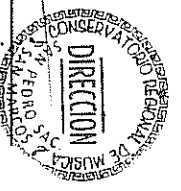
### CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES

Establecimiento: Conservatorio Regional de Música "Alejandro Fidel Orozco Godínez"  
Curso: Culturas e Interculturalidad de Guatemala

Actividades	Mes de abril																												
	2	3	4	5	6	9	10	11	12	13	16	17	18	19	20	23	24	25	26	27									
Exposición magistral de los principios del pensamiento maya			X		X																								
- Presentación de video "Documental de los Mayas"								X																					
- Elaboración de un resumen de acuerdo al contenido del video										X																			
- Conservatorio acerca del contenido del resumen																													
- Presentación de video "Calendario sagrado													X																
Exposición por parte del alumno de la cultura Maya y su cosmovisión																											X		

F.   
Cristian Esleyter Barrios Juárez


Vo.Bo.   
Ronaldo Cernimo López Mazariegos

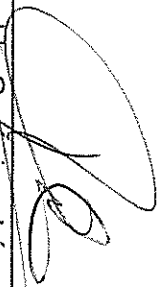


### CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES

Establecimiento: Conservatorio Regional de Música "Alejandro Fidel Orozco Godínez"  
 Curso: Psicología Aplicada a la Música

Actividades	Mes de abril																										
	2	3	4	5	6	9	10	11	12	13	16	17	18	19	20	23	24	25	26	27							
Fecha																											
Audición " Estudio y reconocimiento de sonidos de instrumentos de percusión		x																									
Análisis estructural de las formas rítmicas							x																				
Presentación de video "Educación Rítmica											x																
Práctica de ejercicios "Coordinación y tiempo con dos vasos plásticos"																	x										

F.   
 Cristian Esleyter Barrios Juárez


Vo.Bo.   
 Ronaldo Gerónimo López Mazariegos




### CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES

Establecimiento: Conservatorio Regional de Música "Alejandro Fidel Orozco Godínez"  
 Curso: Práctica Orquestal IV

Actividades	Mes de abril																											
	2	3	4	5	6	9	10	11	12	13	16	17	18	19	20	23	24	25	26	27								
Creación de arreglo por parte del alumno de la melodía, Callecitas de San Marcos a dos voces	X	X	X																									
Audiciones y Distribución de voces para el coro						X	X	X																				
Práctica coral, ejercicios de vocalización y entonación											X	X	X															
Práctica en seccionales de la melodía Callecitas de San Marcos																												
Ensamble de la melodía, Callecitas de San Marcos																												
Presentación de la melodía																												

F.   
 Cristian Esleyter Barrios Juárez

Vo.Bo.   
 Renaldo Gerónimo López Mazarregos



Nombre del Establecimiento: Conservatorio Regional de Música "Alejandro Fidel Orozco Godínez"  
 Curso: Conjunto Coral I

Nombre del Capacitador: Cristian Esleyter Barrios Juárez

Período correspondiente del: Mes de abril

No.	Nombre completo del estudiante	Vocalizaciones: Intervalos de quinta			Total. 30 Pts.
		Hoja de trabajo: reconocimiento de intervalos en el pentagrama	Creación de intervalos de quinta		
1	Aguilar Chávez, Dafny Sarai	10	10	10	30
2	Cifuentes López, Gustavo Adolfo	10	9	10	29
3	de León García, María Fernanda	10	0	8	18
4	de León Quiñonez, Edwin Estuardo	10	10	10	30
5	Fuentes Fuentes, Alexandra Yasmin	10	8	8	26
6	Fuentes García, Derik Nephtali	10	10	10	30
7	Fuentes Orozco, Elizabeth Nohemi	10	8	8	26
8	Godínez Bautista, Ana Belén	10	10	10	30
9	Godoy Son, Andrea Renata	10	10	10	30
10	González Escobar, Missi Elizabeth	10	9	8	27
11	Guzmán Orozco, Luis Adrián	10	10	10	30
12	López López, Bryan David	10	8	10	28
13	López López, Estefany Valeska	10	10	10	30
14	Martínez Cardona, Erick Isaac	10	10	10	30
15	Martínez Cardona, Janathan Samuel	9	7	9	25
16	Ochoa Fuentes, Débora Gabriela	9	8	9	26
17	Orozco Fuentes, José Daniel	10	10	10	30
18	Solórzano Mérida, Katlyn María	9	8	8	25
		10	8	8	26


  
 Cristian Esleyter Barrios Juárez  
 Capacitador

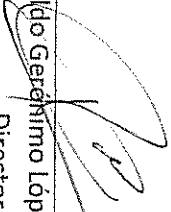
  
 Ronaldo Germán López Mazariegos  
 Director

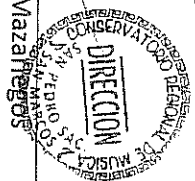


Nombre del Establecimiento:  
 Curso: Instrumento Complementario I (Batería)  
 Nombre del Capacitador: Cristian Esleyter Barrios Juárez  
 Período correspondiente del: Mes de abril

No.	Nombre completo del estudiante	Ritmos básicos de Rock. Aplicación (Play Drums) 1 y 2		Ritmos básicos de Rock. Aplicación (Play Drums) 3 y 4		Ritmos básicos de Rock. Aplicación (Play Drums) 5 y 6		Ejecución de ritmos con acompañamiento		Total. 30 Pts.
1	Camel Orozco, Pablo Felipe	7	7	7	8	8	8	8	30	
2	Gálvez Robledo, Alejandro de Jesús	6	6	6	5	6	7	6	23	
3	Rivera Gómez, Fernando Jesus	7	7	7	7	7	7	7	28	
									27	


  
 Cristian Esleyter Barrios Juárez  
 Capacitador

  
 Ronaldo Gerónimo López Mazaleros  
 Director

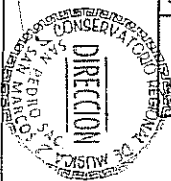


Nombre del Establecimiento:  
 Curso: Instrumento Complementario II (Batería)  
 Nombre del Capacitador: Cristian Esleyter Barrios Juárez  
 Periodo correspondiente del: Mes de abril

No.	Nombre completo del estudiante	Chicago Blues Shuffle Backing Track	12 Bar Blues Drumless Backing Track.	Drumless Backing Track.	Drumless Track #4, La Grunge	Total. 30 Pts.
1	López Fuentes, Estuardo Josué	7	7	8	8	30
2		7	6	6	7	26


  
 Cristian Esleyter Barrios Juárez  
 Capacitador

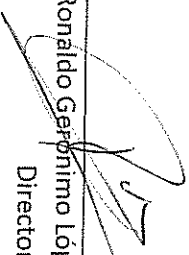
  
 Ronaldo Gerónimo López Mazariegos  
 Director




Nombre del Establecimiento: Conservatorio Regional de Música "Alejandro Fidel Orozco Godínez"  
 Curso: Civismo y Valores 1  
 Nombre del Capacitador: Cristian Esleyter Barrios Juárez  
 Periodo correspondiente del: Mes de abril

No.	Nombre completo del estudiante	Trabajo escrito: valores morales y culturales Xincas		Exposición: valores morales y culturales Xincas		Trabajo escrito: Resumen de exposiciones		Total. 30 Pts.	
1	de León de León, Emily Beatriz	8	15	7	7	30			
2	de León García, Daniela Alejandra	6	10	7	7	23			
3	de León Godínez, María de los Angeles	5	6	6	6	17			
4	López Fuentes, Estuardo Josué	8	5	6	6	19			
5	Sánchez Barrios, Diego Enrique	6	0	6	6	12			
		5	0	6	6	11			

  
 Cristian Esleyter Barrios Juárez  
 Capacitador

  
 Ronaldo Garbónimo López Mazariegos  
 Director



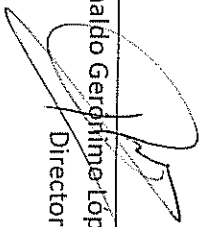


Nombre del Establecimiento: Conservatorio Regional de Música "Alejandro Fidel Orozco Godínez"  
 Curso: Conjunto Coral IV  
 Nombre del Capacitador: Cristian Esleyter Barrios Juárez  
 Período correspondiente del: Mes de abril

No.	Nombre completo del estudiante	Ejercicios realizados correctamente				Total. 30 Pts.
		Ejercicios de relajación	Ejercicios de colocación	Ejercicios de dicción y	Presentación de melodía	
1	Fuentes Carreto, Ana Victoria	5	5	5	15	30
2	López Ardiano, Luis Pablo	5	5	4	10	24
3	López Fuentes, Luis Alfonso	5	5	3	9	22
4	López Fuentes, Ricardo Alejandro	5	5	4	9	23



Cristian Esleyter Barrios Juárez  
 Capacitador




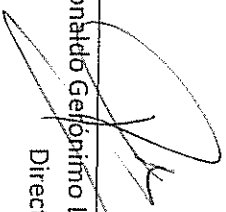
Ronaldo Gardolime López Mazza  
 Director

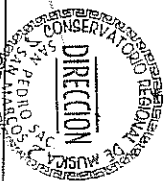


Nombre del Establecimiento: Conservatorio Regional de Música "Alejandro Fidel Orozco Godínez"  
 Curso: Civismo y Valores II  
 Nombre del Capacitador: Cristian Esleyter Barrios Juárez  
 Período correspondiente del: Mes de abril

No.	Nombre completo del estudiante	Trabajo escrito: Valores éticos	Trabajo escrito: experiencias sociales	Exposición: Valores éticos	Total. 30 Pts.
		7	8	15	30
1	Fuentes Carreto, Ana Victoria	6	8	14	28
2	López Ardiano, Luis Pablo	5	3	10	23
3	López Fuentes, Luis Alfonso	5	8	13	26
4	López Fuentes, Ricardo Alejandro	5	8	12	25


  
 Cristian Esleyter Barrios Juárez  
 Capacitador

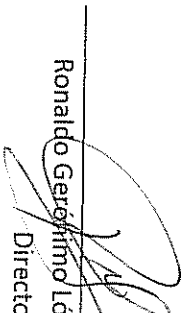
  
 Ronaldo Gerónimo López Mazatléjos  
 Director



Nombre del Establecimiento: Conservatorio Regional de Música "Alejandro Fidel Orozco Godínez"  
 Curso: Conjunto Coral V  
 Nombre del Capacitador: Cristian Esleyter Barrios Juárez  
 Período correspondiente del: Mes de abril

No.	Nombre completo del estudiante	Trabajo escrito: Expansión vocal				Total. 30 Pts.
		Ejercicios diafragmáticos realizados correctamente	vocalizaciones con sílabas realizadas correctamente	Interpretación de melodía		
1	Bautista Aguilar, José Víctor	5	5	5	15	30
2	Chilal Gabriel, Yelsi Yuleidi	4	5	5	12	26
3	Fuentes Fuentes, Jonathan David	4	5	5	12	26
4	García González, Robert Josué	4	5	5	13	27
5	García González, Robín Jorge Mario	4	5	5	12	26
6	Mazariegos Leiva, Luis Alfredo	4	5	5	14	


  
 Cristian Esleyter Barrios Juárez  
 Capacitador

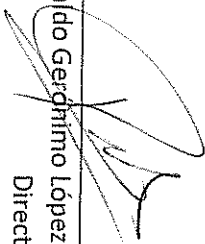
  
 Ronaldo Gerónimo López Mazariegos  
 Director



Nombre del Establecimiento: Conservatorio Regional de Música "Alejandro Fidel Orozco Godínez"  
 Curso: Géneros Tradicionales y Populares de Guatemala  
 Nombre del Capacitador: Cristian Esleyter Barrios Juárez  
 Período correspondiente del: Mes de abril

No.	Nombre completo del estudiante	Trabajo escrito: Historia de la marimba				Total. 30 Pts.
		Trabajo escrito: Historia de la marimba	Presentación de una marimba en bulto	Exposición: Evolución de la marimba		
1	Bautista Aguilár, José Victor	7	8	15	30	
2	Chilal Gabriel, Yelsi Yuleidi	7	8	13	28	
3	Fuentes Fuentes, Jonathan David	7	8	14	29	
4	García González, Robert Josué	7	8	15	30	
5	García González, Robin Jorge Mario	7	8	13	28	
6	Mazariegos Leiva, Luis Alfredo	7	8	15	30	
		7	8	13	28	


  
 Cristian Esleyter Barrios Juárez  
 Capacitador

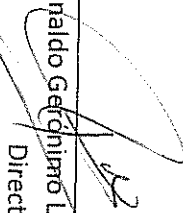
  
 Ronaldo Gerónimo López Mazariegos  
 Director



Nombre del Establecimiento: Conservatorio Regional de Música "Alejandro Fidel Orozco Godínez"  
 Curso: Culturas e Interculturalidad de Guatemala  
 Nombre del Capacitador: Cristian Esleyter Barrios Juárez  
 Período correspondiente del: Mes de abril

No.	Nombre completo del estudiante	Trabajo escrito:		Exposición	Total. 30 Pts.
		Principios del pensamiento maya	El calendario sagrado		
1	Bautista Aguilár, José Víctor	7	8	15	30
2	Chilal Gabriel, Yelsí Yuleidi	6	8	13	27
3	Fuentes Fuentes, Jonathan David	6	8	14	28
4	García González, Robert Josué	6	8	13	27
5	García González, Robin Jorge Mario	6	8	14	28
6	Mazariegos Leiva, Luis Alfredo	6	8	13	27


  
 Cristian Esleyter Barrios Juárez  
 Capacitador

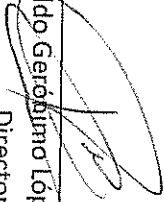
  
 Ronaldo Gerónimo López Mazariegos  
 Director



Nombre del Establecimiento: Conservatorio Regional de Música "Alejandro Fidel Orozco Godínez"  
 Curso: Psicología Aplicada a la Música  
 Nombre del Capacitador: Cristian Esleyter Barrios Juárez  
 Período correspondiente del: Mes de abril

No.	Nombre completo del estudiante	Reconocimiento de sonidos de percusiones		Análisis, formas rítmicas		Ejercicios con vasos realizados correctamente		Ejercicios rítmicos propios		Total. 30 Pts.
		6	6	6	5	8	6	10	7	
1	Fuentes May, Ferrando Javier	6	6	6	5	8	6	10	7	30
		6	6	6	5	8	6	10	7	24


  
 Cristian Esleyter Barrios Juárez  
 Capacitador

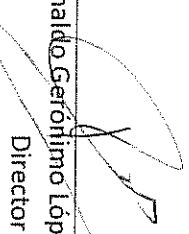
  
 Ronaldo Gerónimo López Mazza  
 Director



Nombre del Establecimiento: Conservatorio Regional de Música "Alejandro Fidel Orozco Godínez"  
 Curso: Práctica Orquestal IV  
 Nombre del Capacitador: Cristian Esleyter Barrios Juárez  
 Período correspondiente del: Mes de abril

No.	Nombre completo del estudiante	Práctica coral, Manejo de la técnica vocal					Total.30 Pts.
		Práctica coral, Manejo de la técnica vocal	Seccionales: Trabajo por registro de voz	Ensamble coral	Presentación coral		
1	Fuentes May, Fernando Javier	5	5	5	15	30	
		5	3	4	10	22	

  
 Cristian Esleyter Barrios Juárez  
 Capacitador

  
 Ronaldo Geronimo Lopez Mazariegos  
 Director

